
ΣΤΑΓΟΝΕΣ ΓΝΩΣΗΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ
ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ

ΓΥΜΝΑΣΙΟ
2021-2022

Περιεχόμενα τεύχους:

Ανησυχίες και προβληματισμοί για το μέλλον	3
Ανακύκλωση... Το «όπλο» για έναν βιώσιμο πλανήτη	4
Υγιεινή Διατροφή—Συμβουλές για εφήβους	4
Ηλεκτρονικά παιχνίδια: θετικές και αρνητικές επιδράσεις στα παιδιά	5
Δορυφορικό ίντερνετ	6
Διαστημικός Τουρισμός	6
Δια ζώσης εκπαίδευση ή τηλεκπαίδευση;	7
Οι Κίνδυνοι του Διαδικτύου	7
Η φιλία στα χρόνια της εφηβείας	8
Τα κόμικς στην κουλτούρα των λαών	8
Ο κόσμος των Ζώων	9
Ταξίδι στη μαγευτική Φλωρεντία	9
Αθλητισμός	10
Διαβάσαμε, είδαμε και σας προτείνουμε...	11
Αινίγματα	12
Οι μαθητές μας φιλοτεχνούν	13
Εκπαιδευτικές επισκέψεις, εορτασμοί, πολιτιστικά και αθλητικά δρώμενα	14

Συντελεστές

Συντακτική ομάδα:

Βάντας Κάσπερ
 Βλάχος Αναστάσιος
 Γιακουμάτου Κυριακή
 Καραγκούνη Παναγιώτα
 Κυμηνάς Νικόλαος
 Λαζάρου Παναγιώτα
 Λιβεροπούλου Χριστίνα
 Μάγδη Μαρία
 Μαντούβαλος Πέτρος
 Μιχαηλίδη Γεωργία
 Μπελέσης Γιώργος
 Μπουμπουνάκης Ιωάννης
 Νικολούζου Μαριάννα
 Πατέλη Μαρία
 Πυρινού Αναστασία
 Σοντίνι Μυρτώ
 Τσακαράκης Χρήστος
 Τσιριγώτη Παναγιώτα
 Φραντζέσκος Νικόλαος
 Χριστοδούλου Ελευθερία

Επιμέλεια κειμένων:

Λαμπράκη Άννα, Φιλολόγος.



Ανησυχίες και προβληματισμοί για το μέλλον ...

Συχνά αναρωτιέμαι γιατί οι άνθρωποι κυριαρχούν στον πλανήτη Γη. Γιατί μέσα σε όλα αυτά τα έμβια όντα ξεχώρισαν οι άνθρωποι ή γιατί ο Θεός αποφάσισε να δημιουργήσει τους ανθρώπους με δική τους βούληση και έκφραση, ενώ οι ίδιοι έχουν αποδειχθεί πολλές φορές καταστροφικοί τόσο για τον πλανήτη όσο και για τους ίδιους.

Τα παραδείγματα που αντλούν οι νέοι από την εποχή μας είναι αναμφίβολα καταστροφικά και ζοφερά για το μέλλον της ανθρωπότητας. Άνθρωποι με εξουσία εκμεταλλεύονται και μειώνουν τους κοινωνικά ανίσχυρους. Έτσι, οι νέοι μαθαίνουν ότι ο μόνος τρόπος για να επιβιώσει κανείς είναι μέσω των χρημάτων και της φήμης. Οι διαφορετικές απόψεις συχνά δεν είναι αποδεκτές από την εξουσία και για αυτό συχνά οι ισχυροί καταφεύγουν σε διάφορα μέσα, ώστε να τις αποσιωπήσουν.

Το σημαντικότερο όμως ζήτημα που μας απασχολεί αυτές τις μέρες είναι ο πόλεμος που ξέσπασε στις 24 Φεβρουαρίου μεταξύ Ρωσίας-Ουκρανίας και ο οποίος μετρά ήδη αμέτρητους νεκρούς, τραυματίες και πρόσφυγες. Η Ελλάδα διατηρεί στάση αναμονής απέναντι στα γεγονότα, έχοντας ήδη στείλει στην Ουκρανία ανθρωπιστική βοήθεια και πολεμικό υλικό.

Με την ραγδαία εξέλιξη της τεχνολογίας όλοι γνωρίζουμε ότι ο πόλεμος μπορεί να είναι χρονικά συντομότερος αλλά και περισσότερο καταστροφικός για την ανθρωπότητα. Ήδη η απειλή ενός πυρηνικού πολέμου μπορεί να μην αποτελεί ένα τόσο μακρινό σενάριο όσο φανταζόμασταν στο παρελθόν.



Οι περισσότεροι έφηβοι, έχοντας επηρεαστεί από αυτά τα γεγονότα, συζητούν σαν να βρίσκονται οι ίδιοι στην εξουσία, πιστεύοντας ότι αν είχαν την ευκαιρία θα έδιναν μία ειρηνική λύση σε αυτή τη διαμάχη. Τα συναισθήματα και οι πνευματικές ανησυχίες που τους προκαλεί το γεγονός είναι ανάμεικτα. Ανησυχία για το μέλλον, έντονος προβληματισμός για το παρόν, λύπη και βαθιά στεναχώρια για τα αμέτρητα θύματα του πολέμου, άγχος και φόβος για τις εξελίξεις που μπορεί να ακολουθήσουν.

Δυστυχώς, σε όλες τις χώρες του κόσμου, όταν τα παιδιά γεννιούνται ή μεγαλώνουν μέσα στη δίνη του πολέμου, τα αποτελέσματα για την ανθρωπότητα είναι καταστροφικά. Βέβαια, κανείς δεν είναι τόσο ανόητος, ώστε να προτιμά τον πόλεμο από την ειρήνη, γιατί, ενώ στον καιρό της ειρήνης τα παιδιά θάβουν τους γονείς, στον καιρό του πολέμου οι γονείς θάβουν τα παιδιά τους, όπως αναφέρει κι ο Ηρόδοτος. Όμως, συχνά στο βωμό της εξουσίας και του χρήματος θυσιάζονται χιλιάδες αθώοι άνθρωποι.

Φυσικά, υπάρχουν και σημαντικοί άνθρωποι, οι οποίοι παροτρύνουν τους ισχυρούς να σταματήσουν τους πολέμους και τους λαούς να συμφιλιωθούν, ώστε να επικρατήσει παγκόσμια ειρήνη. Ιδιαίτερα σημαντική είναι η συνεισφορά των καλλιτεχνών. Τραγούδια και συνθήματα ειρήνης έχουν διαδοθεί σε όλο τον πλανήτη από απλούς ανθρώπους που δεν ήθελαν τίποτα άλλο από μία ελεύθερη και ανοιχτόμυαλη κοινωνία. Οι Black Sabbath, οι Iron Maiden, οι Rolling Stones, ο John Lennon αλλά και πολλοί άλλοι, μικρότεροι σε φήμη καλλιτέχνες, κατάφεραν να ξεσηκώσουν, κατά καιρούς, τον κόσμο και να τον παροτρύνουν να απαιτήσει δικαίωση για να τελειώσει επιτέλους ο πόλεμος για την ανθρωπότητα.

Ας ευχηθούμε, λοιπόν, οι εχθροπραξίες αυτές, οι οποίες διεξάγονται στην Ευρώπη να σταματήσουν σύντομα και να επικρατήσει η σύνεση και ο διάλογος.

**Γιακουμάτου Κυριακή
Μαθήτρια Β΄ Γυμνασίου**

Ανακύκλωση... Το «όπλο» για έναν βιώσιμο πλανήτη

Κάθε χρόνο στις 5 Ιουνίου γιορτάζεται η Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος και αποτελεί την κύρια εκδήλωση του ΟΗΕ για την ενημέρωση του παγκόσμιου κοινού σχετικά με τα σοβαρά περιβαλλοντικά προβλήματα.

Καθώς η ημέρα αυτή πλησιάζει, καλό είναι να υπενθυμίσουμε όλοι στον εαυτό μας όλες εκείνες τις μικρές και απλές κινήσεις που μπορούμε να εντάξουμε στην καθημερινότητά μας για να εξασφαλίσουμε ένα όσο το δυνατόν καλύτερο μέλλον για τον πλανήτη μας.

Ξεκινώντας από τα βασικά, όπως γνωρίζουμε, η φύση δεν παράγει απορρίμματα. Στα φυσικά οικοσυστήματα αυτό που θεωρείται απόβλητο από ένα οργανισμό, αποτελεί χρήσιμη πρώτη ύλη για κάποιον άλλο. Η φύση λοιπόν ανακυκλώνει και το ίδιο πρέπει να πράξει και ο άνθρωπος.

Τι είναι όμως ανακύκλωση και ποιες είναι οι σωστές κινήσεις που πρέπει να κάνουμε;

Ανακύκλωση είναι η διαδικασία διαχωρισμού, συλλογής και στη συνέχεια μετατροπής των μεταχειρισμένων υλικών ή αποβλήτων σε προϊόντα, για να ξαναερθούν στα χέρια των καταναλωτών και να μην καταλήξουν στις χωματερές. Πολλά πράγματα που βρίσκονται γύρω μας μπορούν να ανακυκλωθούν! Ρούχα, πλαστικά, φιάλες, ηλεκτρικές συσκευές κ.ά.

Οι 4 απαραίτητες κινήσεις για τη σωστή ανακύκλωση:

Διαχωρίζουμε καθημερινά τα υλικά συσκευασίας (από χαρτί, πλαστικό, γυαλί, λευκοσίδηρο και αλουμίνιο) από τα υπόλοιπα απορρίμματα στο νοικοκυριό.

Αδειάζουμε εντελώς τις συσκευασίες μας από τα υπολείμματα.

Διπλώνουμε τα χαρτοκιβώτια.

Δεν πετάμε ποτέ κοινά σκουπίδια στους μπλε κάδους ανακύκλωσης

Στον μπλε κάδο ρίχνουμε:

Συσκευασίες από Αλουμίνιο, π.χ. αναψυκτικά, μπίρες κ.ά.

Συσκευασίες από Λευκοσίδηρο, π.χ. από γάλα εβαπορέ, τόνο, τοματοπολτό κ.ά.

Συσκευασίες από Πλαστικό, π.χ. μπουκάλια από νερό, αναψυκτικά, γιαούρτι, βούτυρο κ.ά.

Συσκευασίες από Γυαλί, π.χ. μπουκάλια και βάζα από χυμούς ή τρόφιμα, αναψυκτικά κ.ά.

Συσκευασίες από Χαρτί π.χ. από γάλα, χυμούς, τρόφιμα, απορρυπαντικά, χαρτοσακούλες, κ.ά.



**Βλάχος Αναστάσης ,
μαθητής Γ΄ Γυμνασίου**

Υγιεινή Διατροφή

Συμβουλές για εφήβους

Η υγιεινή διατροφή είναι επικίνδυνη. Έκοψα το δάχτυλό μου ξεφλουδίζοντας μήλο. Αυτό δεν θα γινόταν ποτέ αν έτρωγα σουβλάκι!



We ♥ Minions

SAPSALIS.GR

Η υγιεινή διατροφή είναι μια διατροφή που βοηθά στη διατήρηση και στη βελτίωση της συνολικής υγείας ενός ατόμου. Παρέχει στον οργανισμό τα βασικά διατροφικά στοιχεία και επαρκή ενέργεια. Μια υγιεινή διατροφή πρέπει να περιέχει

φρούτα, λαχανικά και δημητριακά ολικής αλέσεως και μπορεί να περιλαμβάνει λίγα έως καθόλου επεξεργασμένα τρόφιμα ή ποτά με γλυκαντικές ουσίες. Η υγιεινή διατροφή σε παιδιά και εφήβους καθημερινά είναι πολύ σημαντική, καθώς με αυτόν τον τρόπο θωρακίζεται η υγεία τους, και στο παρόν αλλά και στο μέλλον. Επίσης, ο έφηβος μπο-

ρεί να εξασφαλίσει το «καθαρό μυαλό» αλλά και την ενέργεια που χρειάζεται καθημερινά.

Συμβουλές διατροφής για εφήβους

- * Να αποφεύγετε τα βιομηχανοποιημένα προϊόντα διατροφής που είναι πλούσια σε ζάχαρη, αλάτι και λιπαρά.
- * Πείτε « ναι » στα δημητριακά ολικής αλέσεως.
- * Να καταναλώνετε καθημερινά 2 φρούτα και 2 μπουλ σαλάτα της αρεσκείας σας.
- * Να καταναλώνετε τουλάχιστον 3 μερίδες γαλακτοκομικών την ημέρα (γάλα, γιαούρτι, τυρί).
- * Εντάξτε στη διατροφή σας το άπαχο κρέας, το κοτόπουλο και το ψάρι.

Λαζάρου Παναγιώτα, μαθήτρια Β΄ Γυμνασίου

Ηλεκτρονικά παιχνίδια: θετικές και αρνητικές επιδράσεις στα παιδιά

Εδώ και αρκετά χρόνια τα ηλεκτρονικά παιχνίδια έχουν μπει σχεδόν σε κάθε σπίτι και η ενασχόληση με τέτοιου είδους παιχνίδια είναι ένα από τα δημοφιλέστερα χόμπι στον πλανήτη μας. Ένας συστηματικός παίχτης περνάει περίπου 8 ώρες και 27 λεπτά στον υπολογιστή του, ενώ σύγχρονες έρευνες δείχνουν ότι η διάρκεια συνεχώς αυξάνεται.

Αλλά είναι τα ηλεκτρονικά παιχνίδια επιβλαβή ή χρήσιμα για τα παιδιά;

Η απάντηση δεν είναι απλή!

Πολλές φορές η υπερβολική έκθεση μπροστά σε μια οθόνη, και ιδιαίτερα η ενασχόληση με βίαια ηλεκτρονικά παιχνίδια, δημιουργεί αυξημένο κίνδυνο επιθετικής συμπεριφοράς. Επίσης, η συνεχής ενασχόληση του παιδιού με κάποιο βιντεοπαιχνίδι ενδέχεται να οδηγήσει σε εσωστρέφεια και κοινωνική απομόνωση. Όμως η σοβαρότερη



επίπτωση είναι ο εθισμός στη χρήση ηλεκτρονικών παιχνιδιών. Ο εθισμός αυτός είναι πιθανό να οδηγήσει σε διαταραχές ύπνου, πτώση σχολικής επίδοσης, άγχος, ακόμη και παραμέληση προσωπικής υγιεινής.

Από την άλλη πλευρά υπάρχουν και κάποια οφέλη. Τα βιντεοπαιχνίδια είναι διασκεδαστικά και αναπτύσσουν τη δημιουργικότητα και τη φαντασία των παιδιών, ενώ ταυτόχρονα τα βοηθούν να εξοικειωθούν με την τεχνολογία. Επίσης, επιστήμονες έχουν ανακαλύψει πως κάποια παιχνίδια συμβάλλουν στη βελτίωση της συγκέντρωσης και στην ανάπτυξη της ικανότητας να εκτελούν περισσότερες εργασίες ταυτόχρονα.

Όμως ποια είναι τα παιχνίδια που μπορούν να μας βοηθήσουν να έχουμε τις παραπάνω θετικές επιδράσεις; Τέτοιου τύπου παιχνίδια είναι τα εξής: Στρατηγικής, Παζλ, Φαντασίας και Δράσης.

Συμπερασματικά, τα ηλεκτρονικά παιχνίδια μπορούν να προσφέρουν τόσο θετικά όσο και αρνητικά στοιχεία. Είναι στο χέρι μας όμως να περιορίσουμε τις αρνητικές επιδράσεις, διατηρώντας πάντα το μέτρο και ορίζοντας ένα όριο στην ενασχόληση μας με τέτοιου είδους παιχνίδια.

Κυμηνάς Νικόλαος
Μαθητής Γ΄ Γυμνασίου

Δορυφορικό ίντερνετ

Έρχονται διαστημικές ταχύτητες.....

Το Starlink είναι ένα σύστημα δορυφόρων που κατασκευάζεται από την εταιρεία SpaceX για την παροχή δορυφορικού διαδικτύου. Το σύστημα αποτελείται από χιλιάδες μικρούς δορυφόρους σε χαμηλή γήινη τροχιά, σε συνδυασμό με πομποδέκτες εδάφους.

Η ανάπτυξη των πρώτων 1.584 δορυφόρων θα γίνει σε 72 τροχιακά επίπεδα των 22 δορυφόρων το καθένα.

Η SpaceX εκτόξευσε τους πρώτους 60 δορυφό-

ρους τον Μάιο του 2019 σε τροχιά 480 χιλιομέτρων. Τον Νοέμβριο του 2020 υπήρχαν ήδη 955 δορυφόροι σε τροχιά γύρω από τον πλανήτη. Η SpaceX σκοπεύει να αναπτύξει τουλάχιστον 12.000 δορυφόρους, έχοντας κατά νου να τους φτάσει ακόμα και 30.000, για να εξασφαλίσει παγκόσμια κάλυψη internet.

Οι συγκεκριμένοι δορυφόροι έχουν σχεδιαστεί για να εκτοξεύονται στο Starship, έναν υπό ανάπτυξη πύραυλο της SpaceX, που εκτοξεύει μέχρι 400 δορυφόρους κάθε φορά.

Το Starlink με αυτό τον τρόπο θα παρέχει παγκόσμια δορυφορική κάλυψη στο διαδίκτυο. Για άτομα που ζουν σε απομακρυσμένες περιοχές, θα μπορούσε να αλλάξει τον τρόπο με τον οποίο χρησιμοποιούν πλήρως το διαδίκτυο.

Σύντομα, θα ξεκινήσει η δραστηριότητα της εταιρείας και στη χώρα μας, και από πολλούς χαρακτηρίζεται ως μία κίνηση που θα αλλάξει την αγορά των τηλεπικοινωνιών στην Ελλάδα.



**Βάντας Κάτσερ -
Μαντούβαλος Πέτρος,
μαθητές Β΄ Γυμνασίου**

Διαστημικός Τουρισμός

Πώς θα σας φαινόταν να πάτε διακοπές στο διάστημα; Κι όμως το σενάριο αυτό δεν φαντάζει πλέον και τόσο μακρινό, καθώς οι πλουσιότεροι άνθρωποι του κόσμου άρχισαν τα ταξίδια στο Διάστημα και προχωράνε σε σημαντικές επενδύσεις στον διαστημικό τουρισμό.

Το πρώτο τουριστικό ταξίδι, χωρίς τη συμμετοχή κανενός επαγγελματία αστροναύτη, πραγματοποιήθηκε με επιτυχία από τον πύραυλο Falcon 9 της εταιρείας SpaceX. Το πλήρωμα του σκάφους ήταν 4 απλοί πολίτες. Η αποστολή, που βαπτίστηκε Inspiration4, αναχώρησε από το Διαστημικό Κέντρο Κένεντι. Μέσα σε τρεις ώρες, η κάψουλα είχε φθάσει σε ύψος τροχιάς 585 χιλιομέτρων πάνω από τη Γη. Το πλήρωμα απόλαυσε τη θέα του διαστήματος κατά τη διάρκεια του τριήμερου ταξιδιού.

Βέβαια, πριν ταξιδέψουν υποβλήθηκαν σε μία σειρά από ιατρικές εξετάσεις και δοκι-

μασίες, καθώς σε αντίθεση με τους αστροναύτες δεν είναι εκπαιδευμένοι.

Κάποτε, ίσως τελικά οι αστροναύτες της NASA να αποτελούν την εξαίρεση και όχι τον κανόνα στα διαστημικά ταξίδια. Έως τότε ... όποιος θέλει να ταξιδέψει, θα πρέπει να μπορεί να καταβάλει ένα διόλου ευκαταφρόνητο ποσό, της τάξης των 200 εκατομμυρίων δολαρίων.

Νικολούζου Μαριάννα

**Μαθήτρια Β΄
Γυμνασίου**



Δια ζώσης εκπαίδευση ή τηλεεκπαίδευση;

Πριν δύο περίπου χρόνια εντάξαμε στη ζωή μας μία νέα καθημερινότητα, αυτή των διαδικτυακών μαθημάτων. Εξαιτίας της πανδημίας, η εκπαίδευση γινόταν εξ αποστάσεως, δηλαδή χωρίς τη φυσική παρουσία μαθητών και καθηγητών στην τάξη, αλλά με τη συμμετοχή τους σε μία ηλεκτρονική τάξη. Αυτή φυσικά η αλλαγή επέφερε θετικά, αλλά παράλληλα και αρνητικά αποτελέσματα. Ειδικότερα, μας επέτρεψε να εξοικειωθούμε περισσότερο με την τεχνολογία και μας δίδαξε να χρησιμοποιούμε τα τεχνολογικά μέσα αποτελεσματικότερα. Επιπρόσθετα, η τηλεεκπαίδευση συνέβαλε στο να μη χαθεί ένα μέρος της σχολικής χρονιάς και απέτρεψε τη δημιουργία κενών.



Σε αντίθεση όμως με τα θετικά στοιχεία της τηλεεκπαίδευσης, εντοπίστηκαν και πολλά αρνητικά. Συγκεκριμένα, ένα από αυτά είναι η διάσπαση προσοχής των παιδιών κατά τη διάρκεια του μαθήματος και το μειωμένο ενδιαφέρον τους που είχε ως αποτέλεσμα τον αργό ρυθμό αφομοίωσης της νέας ύλης. Τέλος, τα τεχνικά προβλήματα, που παρουσιάζονταν καθημερινά, εμπόδιζαν πολλά παιδιά να παρακολουθήσουν τα μαθήματα. Πάντως η τηλεεκπαίδευση αποτέλεσε λύση για μία έκτακτη

κατάσταση, όμως γενικότερα δεν συνιστάται.

Μάγδη Μαρία, μαθήτρια Γ΄ Γυμνασίου

Οι Κίνδυνοι του Διαδικτύου

Στη σύγχρονη εποχή, η χρήση του διαδικτύου γίνεται ολοένα και πιο διαδεδομένη. Πρόκειται για ένα χρήσιμο εργαλείο, με κινδύνους όμως, οι οποίοι караδοκούν και προκαλούν τους χρήστες του να τους αναγνωρίσουν και να τους αντιμετωπίσουν. Για να μπορέσουμε όμως να αντιμετωπίσουμε αυτούς τους κινδύνους, θα χρειαστεί να λάβουμε κάποια μέτρα πρόληψης.

Η κλοπή προσωπικών στοιχείων, μέσω λογαριασμών σε διάφορες εφαρμογές, η αποπλάνηση ανηλίκων, η λήψη ανεπιθύμητων μηνυμάτων και οι ηλεκτρονικοί ιοί αποτελούν κάποια από τα προβλήματα που μπορεί να δημιουργηθούν. Τα παραπάνω προβλήματα μπορούν να αντιμετωπιστούν μέσω της διατήρησης ανωνυμίας κατά τη χρήση του διαδικτύου, καθώς και μέσω της χρήσης προγραμμάτων για την αποφυγή ιών. Υπάρχουν, όμως, και άλλου είδους προβλήματα που επηρεάζουν τους χρήστες του διαδικτύου, κυρίως ψυχικά, όπως ο εθισμός. Ο εθισμός στο διαδίκτυο αποτελεί, δυστυχώς, συχνό πια φαινόμενο της εποχής μας. Προκύπτει κυρίως, με την πολύωρη ενασχόληση σε διαδικτυακές δραστηριότητες, όπως τα παιχνίδια ή τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Το συγκεκριμένο πρόβλημα μπορεί να καταπολεμηθεί μέσω της σωστής ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης περί του θέματος, με την σωστή χρήση του διαδικτύου, δηλαδή με μέτρο,

αλλά και μέσω της ενασχόλησης με άλλες δραστηριότητες, όπως ομαδικά αθλήματα. Ένα άλλο σημαντικό πρόβλημα αποτελεί και ο διαδικτυακός εκφοβισμός, ο οποίος επηρεάζει κυρίως τους νεότερους χρήστες και αποτελεί “προάγγελο” πολλών εγκληματικών ενεργειών.

Το διαδίκτυο αποτελεί πραγματικά ένα αναπόσπαστο κομμάτι της σύγχρονης εποχής, το οποίο έχει ανοίξει στην ανθρωπότητα νέους δρόμους που οδηγούν στην πρόοδο και την καινοτομία, αλλά και στην ίδια την καταστροφή, αν δεν χρησιμοποιηθεί σωστά.

Μιχαηλίδη Γεωργία, μαθήτρια Γ΄ Γυμνασίου



Η φιλία στα χρόνια της εφηβείας

Η φιλία παίζει πολύ σημαντικό ρόλο στη ζωή ενός εφήβου. Είναι η στενή σχέση που δημιουργεί με παιδιά της ηλικίας του ή και μεγαλύτερα, η οποία χαρακτηρίζεται από συναισθήματα εμπιστοσύνης, στοργής και υποστήριξης. Συνήθως, για να δημιουργηθούν οι

φιλίες αυτές οι έφηβοι θα πρέπει να έχουν κοινά ενδιαφέροντα και παρόμοιες απόψεις. Κατά την εφηβεία

το παιδί απομακρύνεται από τους γονείς και κάνει περισσότερη παρέα με τους φίλους του. Συχνά αυτή η συμπεριφορά προβληματίζει τους γονείς, ειδικά εάν δεν γνωρίζει τα άτομα αυτά ή εάν δεν τα εγκρίνει. Αυτός ο φόβος των γονιών συχνά καταλήγει σε συγκρούσεις και έλλειψη εμπιστοσύνης. Βέβαια, πολλές φορές οι φίλοι που επιλέγουμε στην εφηβεία μάς επηρεάζουν αρνητικά. Για αυτό το λόγο πρέπει να προσέχουμε τα άτομα με τα οποία συνάπτουμε φιλικές σχέσεις.

**Τσιριγώτη Παναγιώτα –
Χριστοδούλου Ελευθερία,**

Μαθήτριες Α΄ Γυμνασίου



Τα κόμικς στην κουλτούρα των λαών

Τα κόμικς, που αναφέρονται και ως ένατη τέχνη, είναι μια μορφή οπτικής τέχνης που αποτελείται από διαδοχικές εικόνες οι οποίες συνήθως ενώνονται με κείμενο, το οποίο ως λόγος τοποθετείται σε συννεφάκια κειμένου.

Τα κόμικς γνώρισαν μεγάλη ανάπτυξη στις πρώτες δεκαετίες του εικοστού αιώνα στην Αμερική μέσω ανθρώπων, όπως ο Τζορτζ Χέριμαν και ο Καρλ Μπαρκς, κυρίως όμως από τις ιστορίες με υπερήρωες, εταιρειών όπως η DC και η Marvel comics.

Στην Ευρώπη ξεκίνησαν με πρωτοπόρους τους Βέλγους και εκδόσεις όπως ο Τεντέν, ο Ποπάυ, τα Στρουμφ αλλά και τους Γάλλους με το Λούκυ Λουκ, τον Αστεριξ και τον Οβελίξ. Με την άφιξη των αμερικανικών κόμικς στην Ευρώπη αλλά και τη μεσολάβηση της δεκαετίας του '60, που αγκάλιασε διαφορετικές κουλτούρες, τα κόμικς σιγά-σιγά καθιερώθηκαν ως σοβαρό είδος τέχνης.

Στην Ασία τα κόμικς αναπτύχθηκαν με τον δικό τους τρόπο, κυρίως στις πιο ανατολικές χώρες, όπως στην Ιαπωνία και στην Κορέα, με την Ιαπωνία να είναι πιο παραγωγική. Τα ασιατικά κόμικς, γνωστά και ως "manga", έχουν επηρεαστεί από την αμερικανική κουλτούρα με την πιο γνωστή ομοιότητα να είναι τα ανοιχτά μάτια ανεξαρτήτως καταγωγής. Το αρχικό τους περιεχόμενο ήταν κωμικό και αρχικά απευθυνόταν σε παιδιά, αργότερα και σε ενήλικες. Τα πρώτα "manga" δημιουργήθηκαν τον 12^ο αιώνα

και χρησιμοποιήθηκαν ακόμη και για εκπαιδευτικούς σκοπούς. Σήμερα κυκλοφορούν ως εβδομαδιαίες, πενθήμερες και μηνιαίες εκδόσεις και κάθε Ιάπωνας ξοδεύει το λιγότερο 16 ευρώ το χρόνο για την αγορά τους.

Μπουμπουνάκης Γιάννης,

Μαθητής Α΄ Γυμνασίου





Ο κόσμος των Ζώων

Τα ροζ δελφίνια γνωστά και ως μπότο ή ροζ δελφίνια ποταμού, είναι ένα είδος οδοντωτής φάλαινας και αποτελούν χαρακτηριστικό δείγμα



μίας σπάνιας κατηγορίας θηλαστικών που γεννιούνται με αλμπινισμό. Ο αλμπινισμός συμβαίνει όταν ένα ζώο στερείται εντελώς της μελανίνης, της ουσί-

ας που δίνει χρώμα στο δέρμα και τα μάτια. Θεωρούνται πολύ έξυπνα με χωρητικότητα εγκεφάλου κατά 40% μεγαλύτερη από των ανθρώπων. Διαφέρουν αρκετά από τα κοινά δελφίνια των ωκεανών και ζουν στον Αμαζόνιο. Έχουν χαρακτηριστεί από τη Διεθνή Ένωση για τη Διατήρηση της Φύσης (IUCN) ως «απειλούμενα είδη προς εξαφάνιση», καθώς η αύξηση στα επίπεδα ρύπων, η έντονη κυκλοφορία στον Αμαζόνιο και η ηχορύπανση οδηγούν αυτά τα φιλικά και κοινωνικά πλάσματα στον αφανισμό.

Καραγκούνη Παναγιώτα – Πατέλη Μαρία, Μαθήτριες Α΄ Γυμνασίου

Ταξίδι στη μαγευτική Φλωρεντία

Η πολυβραβευμένη Φλωρεντία αποτελεί τη γοητευτικότερη πόλη της Ιταλίας και είναι ένα αξιοθέατο από μόνη της. Μία τυχαία βόλτα αρκεί για να οδηγηθείτε σε κτίρια και μνημεία επιβλητικής αρχιτεκτονικής, ενώ το ιστορικό της κέντρο – ή αλλιώς το *μεγαλείο της Αναγέννησης* – θα σας μεταφέρει σε μία άλλη εποχή, μεγαλείου, πλούτου και άφθονης τέχνης.

Τα σημαντικότερα αξιοθέατά της

Εάν πάτε στην Φλωρεντία πρέπει οπωσδήποτε να επισκεφθείτε τα παρακάτω σημεία:

Duomo

Βρίσκεται στο ιστορικό κέντρο της Φλωρεντίας και αποτελεί ένα από τα πιο δημοφιλή μέρη της Ευρώπης. Εκεί θα βρείτε τον Καθεδρικό Ναό, που είναι ναός τύπου βασιλικής και αποτελεί ένα από τα παλαιότερα κτίρια της πόλης και το Καμπαναριό Giotto, το οποίο φτάνει τα 84 μέτρα ύψος και η θέα από εκεί ψηλά σε όλη την πόλη είναι εξαιρετική.

Galleria dell'Accademia

Οι λάτρεις της Τέχνης πρέπει να περάσουν οπωσδήποτε από αυτό το Μουσείο Τέχνης της Φλωρεντίας .

Palazzo Pitti

Στην αριστερή όχθη του ποταμού Άρνο δεσπόζει το **ανάκτορο της Φλωρεντίας**, ένα από τα πιο αξιόλογα μνημεία της Αναγέννησης.

Κήποι Boboli

Ακριβώς πίσω από το παλάτι εκτείνονται οι περίφημοι κήποι Boboli (Giardini di Boboli), αποτελώντας ένα από τα καλύτερα δείγματα ιταλικών κήπων του 16ου αιώνα.

Βέβαια, η Φλωρεντία ,εκτός από ωραία αξιοθέατα, έχει και υπέροχα τοπικά φαγητά και γλυκά. Χαρακτηριστικό γλυκό αποτελεί το *μιλφέιγ με βατόμουρα*.



Μυρτώ Σοντίνι , μαθήτρια Γ΄ Γυμνασίου

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

Στέφανος Τσιτσιπάς

Ο Στέφανος Τσιτσιπάς γεννήθηκε στην Αθήνα στις 12 Αυγούστου του 1998. Είναι Έλληνας επαγγελματίας αντισφαιριστής και είναι 4ος στην παγκόσμια κατάταξη σήμερα. Επίσης, είναι ο πρώτος Έλληνας που έχει μπει στους 100 καλύτερους αντισφαιριστές. Προέρχεται από οικογένεια αθλητών και ο πατέρας του, Απόστολος Τσιτσιπάς είναι και ο προπονητής του. Με το τένις ο Στέφανος ήρθε σε επαφή στην ηλικία των 4 ετών, αν και όπως έχει πει ο ίδιος μέχρι περίπου τα 9 του χρόνια, οπότε και κέρδισε το πρώτο του τουρνουά στη Νορμανδία, το τένις δεν τον ενδιέφερε ως άθλημα. Στην αρχή της καριέρας του αντιμετώπισε πολλές δυσκολίες, κυρίως οικονομικές. Το κόστος των ταξιδιών ήταν πολύ μεγάλο, και δεν υπήρχε στήριξη από την ομοσπονδία ή κάποιον άλλο φορέα. Παρά το γεγονός όμως ότι ο δρόμος προς την επιτυχία ήταν μακρύς και δύσκολος, ο Στέφανος κατάφερε να γίνει ένας από τους πιο περιζήτητους αθλητές στον κόσμο και δεν σταματάει να ονειρεύεται ότι μία μέρα θα γίνει παγκόσμιος πρωταθλητής.



Τσακαράκης Χρήστος,
Μαθητής Α΄ Γυμνασίου

Η ιστορία της Πετοσφαίρισης (βόλεϊ)

Το βόλεϊ είναι ένα από τα δημοφιλέστερα αθλήματα στον κόσμο, καθώς υπολογίζεται ότι ένας στους 6 κατοίκους του πλανήτη παίζει ή παρακολουθεί αγώνες βόλεϊ.

Είναι ένα ομαδικό άθλημα, το οποίο παίζεται από ανδρικές και γυναικείες ομάδες των έξι ατόμων. Σκοπός κάθε ομάδας είναι να περάσει με τρεις προσπάθειες την μπάλα πάνω από το φιλέ στο χώρο της αντιπάλου της και να κερδίσει πόντο, αν η μπάλα αγγίξει το έδαφος. Το παιχνίδι τελειώνει όταν μία ομάδα κερδίσει τρία σετ. Στο βόλεϊ ο κάθε πόντος είναι ξεχωριστός και μοναδικός. Ο κάθε παίχτης συμπληρώνει τον άλλον και έξι μυαλά ενώνονται και γίνονται ένα για την επίτευξη μιας άριστης εκτέλεσης.

Επινοήθηκε το 1895 από τον Αμερικανό καθηγητή Γουίλιαμ Μόργκαν, στη Μασαχουσέτη των ΗΠΑ. Προσπαθώντας να δημιουργήσει ένα ομαδικό παιχνίδι κλειστού χώρου, χωρίς τον κίνδυνο τραυματισμών, επινόησε το βόλεϊ. Το πρώτο του όνομα ήταν «Μάιονετ», ονομασία που προήλθε από παιχνίδι Γάλλων ευγενών του 18ου αιώνα. Αργότερα μετονομάστηκε σε «βόλεϊμπολ», που σημαίνει «χτύπημα της μπάλας στον αέρα».

Το νέο άθλημα διαδόθηκε πολύ γρήγορα στις πολιτείες των ΗΠΑ και σιγά σιγά σε όλο τον κόσμο. Στην Ευρώπη μεταφέρθηκε κατά τη διάρκεια του Α΄ παγκοσμίου πολέμου από τους Αμερικανούς στρατιώτες.

Αρχικά, παιζόταν με διάφορες μπάλες. Το 1900 κατασκευάστηκε η πρώτη ειδική μπάλα βόλεϊ, ενώ το 1947 ιδρύθηκε η Διεθνής Ομοσπονδία Πετοσφαίρισης στο Παρίσι, η οποία διαμόρφωσε ενιαίους διεθνείς κανονισμούς. Το 1964 αποτέλεσε σημαντική χρονιά για το βόλεϊ, αφού εντάχθηκε στο πρόγραμμα της Ολυμπιάδας του Τόκιο, τόσο για τους άνδρες όσο και για τις γυναίκες.

Στην Ελλάδα το συγκεκριμένο άθλημα εισήχθη το 1922 και ο πρώτος διδάξας θεωρείται ο καθηγητής Φυσικής Αγωγής, Αθανάσιος Λευκαδίτης.



Πυρινού Αναστασία, μαθήτρια Β΄ Γυμνασίου

Διαβάσαμε, είδαμε και σας προτείνουμε...

«Περηφάνια και Προκατάληψη»

Περηφάνια και Προκατάληψη είναι ο τίτλος του διασημότερου μυθιστορήματος της Τζέιν Όστεν που εκδόθηκε αρχικά στις 28 Ιανουαρίου του 1813.

Λίγα λόγια για την υπόθεση.....

Βρισκόμαστε στον 18ο αιώνα. Η οικογένεια Μπένετ ίσα-ίσα τα βγάζει πέρα οικονομικά και το μόνο στο οποίο στηρίζεται είναι η καταγωγή της αλλά και το γεγονός ότι αποτελείται από 5 πανέμορφες δεσποινίδες. Φυσικά, η μόνη έγνοια της μητέρας είναι να καταφέρουν αυτά τα κορίτσια να παντρευτούν με κάποιον ευγενή ή κάποιον με μεγάλη περιουσία για να μπορέσουν να εξασφαλίσουν τα οικονομικά ζητήματα του σπιτιού. Μεγάλες ανησυχίες τριγυρίζουν την μεγαλύτερη κόρη, Τζέιν Μπένετ που είναι υποχρεωμένη να παντρευτεί πρώτη. Για καλή της τύχη εμφανίζεται στην πόλη ένας πλούσιος αλλά και όμορφος νεαρός, ο κύριος Γουίκαμ που την διεκδικεί. Έπειτα, σειρά έχει η δεύτερη σε ηλικία αδερφή, Ελίζαμπεθ Μπένετ που αποκτά ένα ενδιαφέρον για τον φίλο του κύριου Γουίκαμ, τον κύριο Ντάρσυ. Η Τζέιν και η Ελίζαμπεθ, σύντομα όμως, θα διαπιστώσουν ότι το μονοπάτι της αγάπης και της ευτυχίας είναι σπαρμένο με εμπόδια. Οι ίδιοι οι ήρωες παρουσιάζονται υπερβολικά περήφανοι για να ξεπεράσουν τις προκαταλήψεις τους και να παραδεχτούν τα αληθινά τους συναισθήματα. Η περηφάνια της μιας πλευράς και η προκατάληψη της άλλης όμως σιγά-σιγά προσπερνιούνται και οι χαρακτήρες αποκομίζουν μεγαλύτερη γνώση του εαυτού τους και των άλλων. Μέχρι και σήμερα, το βιβλίο είναι παγκοσμίως γνωστό, καθώς διδάσκει τη σημασία του να γνωρίζεις τον εαυτό σου και

να παραμένεις πιστός στις αρχές σου, ακόμα και όταν είναι πιο εύκολο να τις αφήσεις στην άκρη. Η επιτυχία του μυθιστορήματος επιβεβαιώνεται επίσης από το γεγονός ότι μεταφέρθηκε στις οθόνες με την ταινία "Pride and Prejudice" του 2005 και γνώρισε την καταξίωση τόσο στη Βρετανία όσο και στις ΗΠΑ.

Γιακουμάτου Κυριακή, μαθήτρια Β΄ Γυμνασίου



«Ο άνθρωπος του θεού»

Μία αξιόλογη ταινία, την οποία παρακολούθησα σχετικά πρόσφατα και κατάφερε να μιλήσει στην καρδιά μου είναι « **Ο άνθρωπος του θεού** ». Πρόκειται για τη δραματική βιογραφία του Αγίου Νεκταρίου, της οποίας το σενάριο και τη σκηνοθεσία υπογράφει η Γέλενα Πόποβιτς. Πρωταγωνιστής της, γεμάτης δοκιμασίες, ζωής του Αγίου Νεκταρίου είναι ο Άρης Σερβετάλης, ενώ και στους υπόλοιπους πρωταγωνιστικούς ρόλους, παίζουν σπουδαίοι ηθοποιοί. Στην ταινία παρακολουθούμε τη ζωή και το έργο του Αγίου Νεκταρίου που δίνεται μέσω της καταγραφής των σημαντικότερων σταθμών στην πορεία του.

Όλα ξεκινούν στην Αλεξάνδρεια το 1890, όπου, ενώ ήταν ο πλέον κατάλληλος για να αναλάβει του θέση Πατριάρχη, προκαλεί τη ζήλια των κληρικών της Αλεξάνδρειας, οι οποίοι τον συκοφαντούν, καταφέρνουν να τον εκδιώξουν και να του αφαιρέσουν την ιερατική του ιδιότητα. Χωρίς να χάσει την πίστη του, κατευθύνεται στην Αθήνα, όπου χάρη στην εξελιγμένη παιδαγωγική του τακτική γίνεται ξακουστός και κοσμαγάπητος. Καταπονημένος στη συνέχεια καταφεύγει στην Αίγινα, όπου ξαναχτίζει ο ίδιος ένα μοναστήρι. Η Μονή, όμως, δεν αναγνωρίζεται ποτέ, ενώ ο Άγιος Νεκτάριος κατηγορείται ξανά άδικα, ενώ το μόνο που έκανε ήταν να βοηθάει τους συνανθρώπους του. Το τελευταίο του θαύμα το κάνει στο Αρεταίειο Νοσοκομείο λίγο πριν πεθάνει.

Η ταινία μας διδάσκει πόσο σημαντικό είναι να βοηθάμε τους ανθρώπους γύρω μας αλλά και πόση δύναμη μπορεί να μας δώσει η πίστη μας στο Θεό.

Η πορεία της έως σήμερα είναι σπουδαία, καθώς κατάφερε να αποσπάσει το Δεύτερο Βραβείο Κοινού στο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου του Λος Άντζελες.

**Λιβεροπούλου Χριστίνα,
μαθήτρια Β΄ Γυμνασίου**



ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ

Θα μοιραστούμε μαζί σας αινίγματα για διασκεδαστικές στιγμές στο σπίτι!

1. *Είμαι ελαφριά σαν πούπουλο αλλά ακόμα κι ο πιο δυνατός άνθρωπος δε μπορεί να με κρατήσει πάνω από 5 λεπτά... Τι είμαι;*
2. *Τι υπάρχει 3 φορές στο δευτερόλεπτο, 1 φορά στο λεπτό αλλά καμία φορά στον αιώνα;;*
3. *Πότε η Παρασκευή είναι πριν την Πέμπτη;*
4. *Άμα βλέπω δεν το βλέπω και το βλέπω όταν δεν βλέπω. Τι είναι;*
5. *Μπορείς να με φας το βράδυ, αλλά ποτέ το πρωί. Τι είμαι;*
6. *Είναι δικό σου. Αλλά όλοι οι άλλοι το χρησιμοποιούν περισσότερο από σένα. Τι είναι;*



Απαντήσεις:

1. Αναπνοή
2. Το γράμμα «ε».
3. Όταν την ψάχνεις στο λεξικό
4. Το όνειρο.
5. Βραδινό
6. Ο όνομά σου.

Μπελέσης Γιώργος, Φραντζέσκος Νικόλαος,

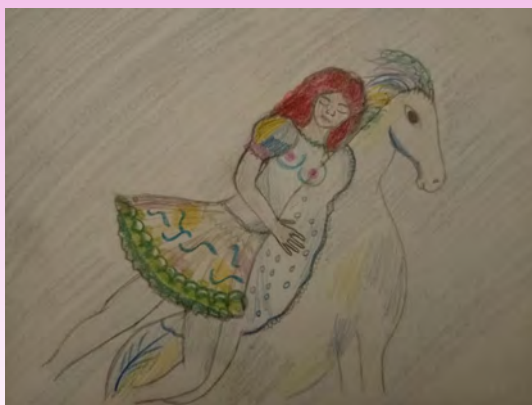
Μαθητές Α΄ Γυμνασίου

Οι μαθητές μας φιλοτεχνούν...

Εικαστική επιμέλεια: Δούναβη Ειρήνη, Καθηγήτρια Καλλιτεχνικών



Μιχαηλίδη Γεωργία, Γ΄ Γυμνασίου



Σοντίνι Μυρτώ, Γ΄ Γυμνασίου



Μπουμπουνάκης Ιωάννης, Α΄ Γυμνασίου



Παπαϊωάννου Μυρτώ, Β΄ Γυμνασίου



Πυρινού Αναστασία, Β΄ Γυμνασίου



Χρυσουλάκη Παναγιώτα, Γ΄ Γυμνασίου



Μαρουλάκη Μαρίλια, Α΄ Γυμνασίου



Γιαννόπαπα Δήμητρα, Β΄ Γυμνασίου



Κωνσταντινοπούλου Ανδriάνα, Β΄ Γυμνασίου



Παπαϊωάννου Μυρτώ, Β΄ Γυμνασίου

Εκπαιδευτικές επισκέψεις, εορτασμοί, πολιτιστικά και αθλητικά δρώμενα



Εκπαιδευτικές Επισκέψεις:

- Παρακολούθηση θεατρικής παράστασης «Ο μεγάλος περίπατος του Πέτρου», Θέατρο Βασιλάκου.
- Επίσκεψη στη Θόλο και παρακολούθηση προγράμματος «Αγία Σοφία -1500 Χρόνια Ιστορίας».
- Μουσείο Ηρακλειδών.
- Ξενάγηση στο χώρο των Λιπασμάτων στη Δραπετσώνα και στον Άγιο Γεώργιο Κερατσινίου.

Εορτασμοί:

- 28η Οκτωβρίου
- Πολυτεχνείο
- 25η Μαρτίου
- Απόκριες

Αθλητικές δραστηριότητες σε εξωτερικούς αθλητικούς χώρους
Φιλανθρωπικές Δράσεις

Η συνέχεια προσεχώς....!



ΣΤΑΓΟΝΕΣ ΓΝΩΣΗΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ

Διεύθυνση:

Τομπάζη 18, Κερατσίνι

Τηλέφωνο/Φαξ/Ηλ. ταχυδρομείο:

Τηλέφωνο: 2104006554

Φαξ: 2104006554

Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: ekp.karahaliou@gmail.com

ΓΥΜΝΑΣΙΟ
2021-2022